**Государственное казенное общеобразовательное учреждение   
«Волгоградская школа – интернат № 2»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласована»  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Н.А. Бондарева)  Принята решением педагогического совета протокол  от 28 августа 2025г. № 1  Рассмотрена на заседании МО протокол  от «26» августа 2025г. № 1 | «Согласована»  заместитель директора \_\_\_\_\_\_\_\_ (О.Н. Персидская) | «Утверждена»  директор ГКОУ  «Волгоградская школа-интернат № 2»  \_\_\_\_\_\_\_\_ (А.М. Небыков)  Введена в действие приказом  от 28 августа 2025г. № 312 |

|  |
| --- |
| **Рабочая программа** |
| **по учебному предмету** |
| **«Музыка и движение»** |
| **для 7 «В» класса** |
| **на 2025 – 2026 учебный год** |
| **(в соответствии с АООП УО (вариант 2))** |

|  |
| --- |
| Разработала:  учитель  Бондарева Наталия Александровна |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке и движению для 7 класса (вариант 2) разработана на основании нормативных документов:

* Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
* приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
* приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
* приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 26.06.2025 № 495 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий";
* санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
* санитарные правила и нормы санпин 1.2.3685-21 "гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача российской федерации федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 г.;
* адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) ГКОУ «Волгоградская школа-интернат №2», принятая решением педагогического совета № 1 от 28.08.2023 г., введенная в действие приказом № 303 от 28.08.2023 г., с изменениями от 28.08.2024 г. приказ № 304.

**Учебно-тематический план рассчитан на 68 часов в год, 2 урока в неделю.** Возможно изменение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни.

**Цель:** создать условия для формирования слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хороводных играх), а также, развития эмоциональной и личностной сферы, как средства социализации и самореализации ребенка.

**Задачи:**

* Овладение навыками пропевания под музыку своих имен;
* Развитие навыков пения попевок или песенок с помощью картинок, игрушек, различных визуальных интерактивных средств;
* Совершенствование навыков слушания и пропевания попевки, сочетая пение с мимикой и пантомимикой (обыгрывание в движении текста попевки), различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов и др.;
* Овладение учащимися слушания детских аудиокниг с иллюстрациями;
* Совершенствование навыков простейших движений, которые выполняются в соответствии с характером музыки;
* Развитие у учащихся начальных навыков игры на музыкальных инструментах: ложках, трещотках, маракасах, бубнах, треугольниках и др.;
* Формирование умений ориентировки в пространстве в ходе музыкальных игр, имитаций действий хорошо знакомых сказочных персонажей.

**Содержание учебного предмета «Музыка и движение».**

Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности учащихся. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать учащихся с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмические упражнения и т. п.

Содержание программного материала реализует **принцип линейности и концентричности**. Это означает, что ознакомление с определенной областью действительности от этапа к этапу усложняется, то есть тема остается, а в содержании раскрывается сначала главным образом предметная, затем функциональная и смысловая стороны, а затем сфера отношений, причинно-следственных, временных и прочих связей между внешними признаками и функциональными свойствами. Кроме того, существуют межпредметные связи между содержанием обучения различным предметам. В одних случаях это связи тематические, в других — общность педагогического замысла.

Таким образом, повторность в обучении учащихся позволяет формировать у них максимально доступные элементарные навыки и умения, прежде всего, социально-бытового плана.

Содержание программного материала подобрано с учетом психофизических особенностей и возможностей учащихся. В соответствии с задачами уроков используется разнообразный музыкальный материал, который интересен детям и близок их жизненному опыту. Это может быть народная музыка, звуки природы, песни из мультфильмов и фильмов, современная и инструментальная музыка, классические музыкальные произведения и т.п.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах». Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимися являются ***музыкально-ритмические движения,*** которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и пр.).

Слушание.

Слушание музыки входит в содержание каждого урока. Оно способствует расширению представлений учащихся о музыкальных произведениях. Учащиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя, используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

* Различение тихого и громкого звучания музыки; быстрой, умеренной и медленной музыки; колыбельной песни и марша; веселой и грустной музыки; высоких и низких звуков; сольного и хорового исполнения произведения.
* Определение начала и конца звучания музыки; характера музыки; музыкального стиля произведения.
* Узнавание знакомой песни; знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах; оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.
* Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит учащихся с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Подобран песенный репертуар, доступный для пения, музыкально-ритмических упражнений и понимания учащимися. Мелодии песен простыне, а тексты — понятные, конкретные, небольшие по объему.

Значительная роль на уроках отводится вокальным упражнениям: «распевание» на попевках и простых по звукослоговой структуре слов песен. Программа отражает постоянную работу как над произношением слов, так и над смысловым содержанием песен. Это направление работы интегрируется с логопедической работой с учащимися.

* Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.
* Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов; повторяющихся интонаций припева песни.
* Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни); выразительное пение с соблюдением динамических оттенков; пение в хоре.
* Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку. Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий.

* Под музыку топать; хлопать в ладоши; покачиваться с одной ноги на другую; двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать); начинать движение вместе с началом звучания музыки и останавливаться по ее окончании; выполнять действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.); выполнять движения разными частями тела («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.); двигаться в медленном, умеренном и быстром темпе; ритмично ходить; изменять скорость движения (ускорять, замедлять).
* Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений; движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Передавать простейшие движения животных.
* Выполнять движения, соответствующие словам песни; танцевальные движения в паре с другим танцором; развернутые движения одного образа; двигаться в хороводе.
* Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.
* Имитировать игру на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах. Особое внимание обращается на стимулирование учащихся к играм на музыкальных инструментах. При этом педагог активно импровизирует на каком-либо музыкальном инструменте.

* Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию).
* Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд; имеющих звукоряд.
* Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.
* Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте; ритмичной игрой на музыкальном инструменте.
* Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.
* Игра в ансамбле.

**Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных**

**результатов по «Музыке и движению».**

Минимальный уровень.

* Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
* Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения по показу педагога.

Достаточный уровень.

* Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях;
* Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной музыкальной деятельности;
* Готовность к совместной музыкальной деятельности;
* Освоение приемов игры на некоторых детских музыкальных инструментах (ложки, бубен, погремушки, маракасы);
* Умение узнавать знакомые песни, подпевать их (подражать пению).

**Оценка знаний, умений, навыков обучающихся.**

Оценка по предмету «Музыка и движение» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Система оценивания (по рекомендации И.М. Бгажноковой)

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **% выполнения заданий** |
| *удовлетворительно* | 35 – 50% |
| *хорошо* | 50 – 65% |
| *отлично* | свыше 65% |

**Личностные и предметные результаты освоения учебного**

**предмета «Музыка и движение».**

Личностные результаты

* Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;
* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* положительное отношение к окружающей действительности.

Предметные результаты

* Выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов.
* Делать простейшие обобщения, сравнивать и классифицировать на наглядном материале.
* Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.
* Наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях);
* Слушать и пропевать (подражать пению) попевки, сочетая пение с мимикой и пантомимикой (обыгрывание в движении текста попевки);
* Слушать, узнавать и различать звучание музыкальных игрушек и инструментов (барабан, ложки, бубен, колокольчик, погремушки), выбирать музыкальный инструмент или его изображение на картинке;
* Сосредотачиваться на звуке, определять источник звука и его местонахождение;
* Ориентироваться в пространстве кабинета, двигаясь простейшими движениями, в соответствии с характером музыки (быстро, медленно);
* Передавать в движении простейшие характерные образы, имитировать действия хорошо знакомых сказочных персонажей (мишка, петушок, мышка, зайчик и т.п.);
* Узнавать разнообразные звуки (шум воды, дождя, голоса птиц и зверей);
* Выполнять движения, ориентируясь на двигательный образец учителя и на его словесную инструкцию.

Для образовательного процесса используется следующий **учебно-методический комплект и материально-техническое обеспечение**, включающие:

* Дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.;
* Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, бубенцы, тарелки, ложки, палочки, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа;
* Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., магнитная доска и др.;
* Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

**Список используемой методической литературы.**

* Программа обучения учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / Л.Б. Баряева, Д.И. Бойков, В.И. Липакова и др.; Под. ред. Л.Б. Баряева, Н.Н. Яковлевой. – СПб.; ЦПК проф. Л.Б. Баряева, 2011.
* Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио» для I-II классов ДМШ. – Ленинград: Советский композитор, 1989.
* Детские музыкальные инструменты (бубны, тарелки, маракасы, погремушки, ложки, трещотки, треугольники, барабаны, ксилофоны, металлофоны)
* Евтушенко И.В. «Хрестоматия по музыке и пению». Учебное пособие для специальной 9коррекционной) образовательной школы VIII вида. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005. – 374 с.
* Инфографика «Средства музыкальной выразительности», «Три кита в музыке», «Словарь-помощник для определения характера музыкального произведения»;
* Карточки и карточки-схемы «Мелодия», «Регистр», «Темп», «Настроение в музыке (мажор-минор)», «Песня, танец, марш», «Динамика», «Композитор-исполнитель-слушатель», «Музыкальные инструменты», «Слова, характеризующие музыку»;
* Карцева С.А. «Музыкальная фонотека в школе» (I-III класс). Из опыта работы. М., «Просвещение», 1976. 144 с.
* Презентация на тему «Средства музыкальной выразительности», «Композитор, исполнитель, слушатель», «Песня, танец, марш»;
* Романец Д. «Нотная грамота»: тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 62 с.
* С песней по жизни.Ввыпуск 6. Составление и переложение В. Моделя. - Ленинград: Советский композитор, 1990.
* Интернет – ресурсы: <http://zaycev.net>, <https://zf.fm>, <https://pesni-tut.com>, <http://montessoriself.ru>, <https://www.youtube.com>, <http://muzruk.info>, <http://www.notarhiv.ru>, <http://propianino.ru>, <http://zonanot.ru>, <https://yandex.ru>, <http://www.notomania.ru>, <http://vse-noty.ru>, <http://nfilatova.ru>, <https://x-minus.me>.
* Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей», Москва, издательство «Лада», 2005г.;
* Касицына М.А., Бородина И.Г «Коррекционная ритмика», Москва, издательство «Гном и Д», 2007г.;
* Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 2 – 3 лет», Москва, ТЦ «сфера», 2010г.;
* Щемененко А.В. Топотушки – хлопотушки», Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2011г.;
* Каплунова И., Новоскольцева И. «Потанцуй со мной дружок», Санкт-Петербург, издательство «Невская нота», 2010г.;
* Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет», Москва, ТЦ «Сфера», 2010г.;
* Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет», Москва, ТЦ «Сфера», 2009г.;
* Затямина Т.А. «Музыкальная ритмика», Москва, издательство «Глобус», 2009г.;
* Метлов Н. «Музыка для утренней гимнастики в детском саду». – М.: Советский композитор, 1976г.;
* Буренина А., Сауко Т. «Топ-хлоп, малыши!». Программа ритмического воспитания детей 2-3 лет;
* Детские музыкальные инструменты (бубны, тарелки, маракасы, погремушки, ложки, трещотки, треугольники, барабаны, ксилофоны, металлофоны);
* Инвентарь для занятий: гимнастические палочки, гимнастические коврики, мячи, степ-платформы, флажки, массажные мячи, скакалки;
* Карточки-схемы: «Постановочные схемы», «Схемы-построения», «Схемы-передвижения»;
* Использование элементов опыта работы педагогов региональной общественной благотворительной организации «Центр лечебной педагогики» г. Москва, 2012г;
* Кукловская Г.В. «Игры и движения под музыку для малышей»;
* Ветлугина Н., Дзержинская И., Соковнина Е., Ломова Т. «Музыка в детском саду». Песни, игры, пьесы, хороводы, развлечения. Выпуск 2/ издание третье, исправленное и дополненное. – М.: Музыка, 1972г.;
* Петрова В.А. «Музыкальные занятия с малышами»: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1993.-191с.;
* Ветлугина Н., Дзержинская И., Ломова Т. «Музыка в детском саду» для детей 5-6 лет. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1980г.;
* «Гусельки». Песни и стихи для детей дошкольного возраста. Выпуск 56. – М.: Советский композитор, 1978г.,
* «Музыка в детском саду» для детей первой младшей группы. Выпуск 2. – Киев, 1977г.;
* Метлов Н., Михайлова Л. «Играем и поем». Музыкальные игры, танцы и инсценировки для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1973г.;
* «Нам солнышко сияет». Игры, пляски, музыкально-двигательные упражнения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Музыка, 1988г.;
* «Музыка в детском саду» для детей средней группы. – Киев «Музыка», 1978г.;
* Ветлугина Н., Дзержинская И., Ломова Т. «Музыка в детском саду». Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы. – М.: Музыка, 1990г.

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение   
«Волгоградская школа – интернат №2»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Н.А. Бондарева) | «Согласовано»  заместитель директора \_\_\_\_\_\_\_\_ (О.Н. Персидская)  28 августа 2025г. | Утверждено и введено в действие приказом  от 28 августа 2025г. № 312 |
| Принято решением педагогического совета протокол  от 28 августа 2025г. № 1  Рассмотрено и рекомендовано к утверждению на заседании МО протокол  от «26» августа 2025г. № 1 |  |  |

|  |
| --- |
| **Календарно-тематическое планирование** |
| **по учебному предмету** |
| **«Музыка и движение»** |
| **для 7 «В» класса (вариант 2)** |
| **на 2025 - 2026 учебный год** |

|  |
| --- |
| Разработала:  учитель  Бондарева Наталия Александровна |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание**  **программного материала** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Виды работ** | **Примечание** |
|  | «Давайте познакомимся!», упражнение на ориентировку в пространстве «Найди свое место» | 1 | 01.09.25 | Использование игр и приемов на знакомство с педагогом; выявление педагогом индивидуальных особенностей учащихся. Занимать правильное исходное положение по словесной инструкции. |  |
|  | Упражнение на ориентировку в пространстве «Найди свое место» | 1 | 03.09.25 | Повторение. Закрепление. Занимать правильное исходное положение по словесной инструкции. Двигаться по залу, не мешая друг другу. |  |
|  | Упражнение на ориентировку в пространстве «Вот как мы умеем» | 1 | 08.09.25 | Знакомство, разучивание. Занимать правильное исходное положение по словесной инструкции. Выполнять ходьбу с высоким подниманием колен. Ориентироваться в направлении движения вперед, по кругу, двигаться по залу, не мешая друг другу. |  |
|  | Входящий контроль | 1 | 10.09.25 | Проведение мониторинга эффективности процесса обучения |  |
|  | Упражнение на ориентировку в пространстве «Вот как мы умеем» | 1 | 15.09.25 | Повторение, закрепление. Занимать правильное исходное положение по словесной инструкции. Выполнять ходьбу с высоким подниманием колен. Ориентироваться в направлении движения вперед, по кругу, двигаться по залу, не мешая друг другу. |  |
|  | Упражнение на ориентировку в пространстве «Ноги и ножки» | 1 | 17.09.25 | Знакомство, разучивание. Занимать правильное исходное положение по словесной инструкции. Выполнять ходьбу (широкий шаг) и бег (на носочках). Ориентироваться в направлении движения вперед, в свободном направлении, двигаться по залу, не мешая друг другу. |  |
|  | Упражнение на ориентировку в пространстве «Ноги и ножки» | 1 | 22.09.25 | Повторение, закрепление. Занимать правильное исходное положение по словесной инструкции. Выполнять ходьбу (широкий шаг) и бег (на носочках). Ориентироваться в направлении движения вперед, в свободном направлении, двигаться по залу, не мешая друг другу. |  |
|  | Музыкальная игра «Ладушки-ладошки» | 1 | 24.09.25 | Знакомство, разучивание. Различать характер музыки. Передавать хлопками резке акценты в музыке.  Выразительно и эмоционально передавать в движениях игровые образы. |  |
|  | Музыкальная игра «Ладушки-ладошки» | 1 | 29.09.25 | Повторение. Различать характер музыки. Передавать хлопками резке акценты в музыке.  Выразительно и эмоционально передавать в движениях игровые образы. Закрепление. Закрепление. |  |
|  | Музыкальная игра «Найди свое дерево» | 1 | 01.10.25 | Знакомство, разучивание. Выполнение движений в соответствии с текстом и темповым отличием; выразительность имитационных движений; соблюдение правил игры. |  |
|  | Музыкальная игра «Найди свое дерево» | 1 | 06.10.25 | Повторение. Выполнение движений в соответствии с текстом и темповым отличием; выразительность имитационных движений; соблюдение правил игры. |  |
|  | Музыкальная игра «Найди свое дерево» | 1 | 08.10.25 | Закрепление. |  |
|  | Танцевальное упражнение «Листопад» | 1 | 13.10.25 | Знакомство, разучивание. Выполнение движений в соответствии с характером и текстом песни. |  |
|  | Танцевальное упражнение «Листопад» | 1 | 15.10.25 | Повторение. Выполнение движений в соответствии с характером и текстом песни. |  |
|  | Танцевальное упражнение «Листопад» | 1 | 20.10.25 | Закрепление. |  |
|  | Песня – танец «Падают листья» | 1 | 22.10.25 | Знакомство, разучивание.  Выполнение движений в соответствии с музыкой и текстом песни. |  |
|  | Песня – танец «Падают листья» | 1 | 05.11.25 | Повторение.  Выполнение движений в соответствии с музыкой и текстом песни. |  |
|  | Песня – танец «Падают листья» | 1 | 10.11.25 | Закрепление. |  |
|  | Ритмико-гимнастическое упражнение «Как на горке снег, снег» | 1 | 12.11.25 | Знакомство, разучивание. Выполнять наклоны, движение рук в разных  направлениях. Выполнять наклоны и повороты туловища вправо, влево. Ориентироваться в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. |  |
|  | Ритмико-гимнастическое упражнение «Как на горке снег, снег» | 1 | 17.11.25 | Повторение, закрепление. Выполнять наклоны, движение рук в разных  направлениях. Выполнять наклоны и повороты туловища вправо, влево. Ориентироваться в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. |  |
|  | Танцевальное упражнение «Потанцуй со мной, дружок» | 1 | 19.11.25 | Знакомство, разучивание. Ориентироваться в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигаться по кругу, не мешая друг другу. Танцевать в парах. |  |
|  | Танцевальное упражнение «Потанцуй со мной, дружок» | 1 | 24.11.25 | Повторение. Ориентироваться в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигаться по кругу, не мешая друг другу. Танцевать в парах. |  |
|  | Танцевальное упражнение «Потанцуй со мной, дружок» | 1 | 26.11.25 | Закрепление. |  |
|  | Музыкально-ритмическая игра «Мы повесим шарики» | 1 | 01.12.25 | Знакомство. Выполнение движений в соответствии с текстом, музыкой и изменением темпа. |  |
|  | Музыкально-ритмическая игра «Мы повесим шарики» | 1 | 03.12.25 | Повторение. Выполнение движений в соответствии с текстом, музыкой и изменением темпа. |  |
|  | Музыкально-ритмическая игра «Мы повесим шарики» | 1 | 08.12.25 | Закрепление. |  |
|  | Танцевальное упражнение «Метелица» | 1 | 10.12.25 | Знакомство, разучивание. Выполнять элементы русской пляски: простой  хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками, по показу и по словесной  инструкции учителя. Исполнять притопы одной ногой и поочередно,  выставляет ноги с носка на пятку. |  |
|  | Текущий контроль | 1 | 15.12.25 | Проведение мониторинга эффективности процесса обучения |  |
|  | Танцевальное упражнение «Метелица» | 1 | 17.12.25 | Повторение. Выполнять элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками, по словесной инструкции учителя. Исполнять притопы одной ногой и поочередно,  выставляет ноги с носка на пятку. Закрепление |  |
|  | «Танец около елки» | 1 | 22.12.25 | Знакомство, разучивание. Выполнение танцевальных движений: хлопки, хороводный шаг, притопы, пружинка, фонарики. |  |
|  | «Танец около елки» | 1 | 24.12.25 | Повторение. Выполнение танцевальных движений: хлопки, хороводный шаг, притопы, пружинка, фонарики. |  |
|  | «Танец около елки» | 1 | 29.12.25 | Закрепление. |  |
|  | Музыкально-ритмическое упражнение «Снеговики» | 1 | 12.01.26 | Знакомство, разучивание. Выполнение движений маршевого характера в соответствии с музыкой. |  |
|  | Музыкально-ритмическое упражнение «Снеговики» | 1 | 14.01.26 | Повторение. Выполнение движений маршевого характера в соответствии с музыкой. |  |
|  | Музыкально-ритмическое упражнение «Снеговики» | 1 | 19.01.26 | Закрепление |  |
|  | Музыкальная игра «Мишка, попляши» | 1 | 21.01.26 | Знакомство, разучивание. Различать характер музыки. Выразительно и эмоционально передавать в движениях игровые образы (детей и медведя). Исполнять игру с пением и речевым сопровождением. Выполнять простой хороводный шаг. Двигаться в соответствии с текстом и музыкой. |  |
|  | Музыкальная игра «Мишка, попляши» | 1 | 26.01.26 | Повторение, закрепление. Различать характер музыки. Выразительно и эмоционально передавать в движениях игровые образы  (детей и медведя). Исполнять игру с пением и речевым сопровождением. Выполнять простой хороводный шаг. Двигаться в соответствии с текстом и музыкой. |  |
|  | Танцевальное упражнение «Пляска с притопами» | 1 | 28.01.26 | Знакомство, разучивание. Выполнять элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками, по словесной инструкции учителя. Исполнять притопы одной ногой и поочередно, выставляет ноги с носка на пятку. |  |
|  | Танцевальное упражнение «Пляска с притопами» | 1 | 02.02.26 | Повторение. Выполнять элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками, по словесной инструкции учителя. Исполнять притопы одной ногой и поочередно, выставляет ноги с носка на пятку. |  |
|  | Танцевальное упражнение «Пляска с притопами» | 1 | 04.02.26 | Закрепление |  |
|  | Музыкальная игра «Кот и мыши» | 1 | 09.02.26 | Знакомство, разучивание. Различать характер музыки. Выразительно и эмоционально передавать в движениях игровые образы (повадки кота и мышей). Исполнять игру с пением и речевым сопровождением |  |
|  | Музыкальная игра «Кот и мыши» | 1 | 11.02.26 | Повторение. Различать характер музыки. Выразительно и эмоционально передавать в движениях игровые образы (повадки кота и мышей). Исполнять игру с пением и речевым сопровождением. Закрепление. |  |
|  | Ритмико-гимнастические упражнения с гимнастическими палочками | 1 | 16.02.26 | Знакомство, разучивание. Выполнять наклоны, выпрямление и повороты головы. Выполнять упражнения на движение рук в разных направлениях с гимнастическими палочками. Выполняет наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать палочку перед собой и сбоку). Выставлять правую и левую ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение. |  |
|  | Ритмико-гимнастические упражнения с гимнастическими палочками | 1 | 18.02.26 | Повторение, закрепление. Выполнять наклоны, выпрямление и повороты головы. Выполнять упражнения на движение рук в разных направлениях с гимнастическими палочками. Выполняет наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать палочку перед собой и сбоку). Выставлять правую и левую ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение. |  |
|  | Танцевальное упражнение «Полька» | 1 | 25.02.26 | Знакомство, разучивание. Выполнять движения в парах, наклоны и повороты туловища вправо, влево. Выставлять правую и левую ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение. Двигаться по кругу, не мешая друг другу. |  |
|  | Танцевальное упражнение «Полька» | 1 | 25.03.26 | Повторение. Выполнять движения в парах, наклоны и повороты туловища вправо, влево. Выставлять правую и левую ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение. Двигаться по кругу, не мешая друг другу. |  |
|  | Танцевальное упражнение «Полька» | 1 | 02.03.26 | Закрепление |  |
|  | Упражнение с детскими музыкальными инструментами «Я – музыкант» | 1 | 04.03.26 | Знакомство, разучивание. Различать музыкальные инструменты. Выполнять поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Выполнять простые упражнения на детских музыкальных инструментах. |  |
|  | Упражнение с детскими музыкальными инструментами «Я – музыкант» | 1 | 11.03.26 | Повторение, закрепление. Различать музыкальные инструменты. Выполнять поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Выполнять простые упражнения на детских музыкальных инструментах. |  |
|  | Упражнение с музыкальными инструментами «Тише-громче в бубен бей» | 1 | 16.03.26 | Знакомство, разучивание. Различать характер музыки. Передавать с помощью бубна смену динамики (громко – тихо) в музыке. Ритмично играть на бубне. |  |
|  | Упражнение с музыкальными инструментами «Тише-громче в бубен бей» | 1 | 18.03.26 | Повторение, закрепление. Различать характер музыки. Передавать с помощью бубна смену динамики (громко – тихо) в музыке. Ритмично играть на бубне. |  |
|  | «Наш оркестр» | 1 | 23.03.26 | Знакомство, разучивание. Игра на детских музыкальных инструментах. |  |
|  | «Наш оркестр» | 1 | 25.03.26 | Повторение, разучивание. Игра на детских музыкальных инструментах. |  |
|  | «Наш оркестр» | 1 | 06.04.26 | Закрепление. |  |
|  | Ритмико-гимнастические упражнения с мячами | 1 | 08.04.26 | Знакомство, разучивание. Выполнение движений с мячом ритмично, четко, по показу педагога. |  |
|  | Ритмико-гимнастические упражнения с мячами | 1 | 13.04.26 | Повторение, закрепление. Выполнение движений с мячом ритмично, четко, по показу педагога. |  |
|  | Танцевальное упражнение «До – фа – ля» | 1 | 15.04.26 | Знакомство, разучивание. Выполнение движений маршевого характера с флажками в руках в соответствии с музыкой; построения, перестроения. |  |
|  | Танцевальное упражнение «До – фа – ля» | 1 | 20.04.26 | Повторение. Выполнение движений маршевого характера с флажками в руках в соответствии с музыкой; построения, перестроения. |  |
|  | Танцевальное упражнение «До – фа – ля» | 1 | 22.04.26 | Закрепление. |  |
|  | Ритмико-гимнастические упражнения со скакалками | 1 | 27.04.26 | Знакомство, разучивание. Выполнение движений со скакалкой ритмично, четко, по показу педагога. |  |
|  | Ритмико-гимнастические упражнения со скакалками | 1 | 29.04.26 | Повторение. Выполнение движений со скакалкой ритмично, четко, по показу педагога. |  |
|  | Ритмико-гимнастические упражнения со скакалками | 1 | 04.05.26 | Закрепление. |  |
|  | Промежуточный контроль | 1 | 06.05.26 | Проведение мониторинга эффективности процесса обучения |  |
|  | Ритмические игры с массажными мячиками | 1 | 11.05.26 | Знакомство, разучивание. Выполнение упражнений с массажными мячиками в соответствии с текстом. | организация повторения предыдущей темы**,**  в связи с праздничным днем 09.05.26 |
|  | Ритмические игры с массажными мячиками | 1 | 13.05.26 | Повторение. Выполнение упражнений с массажными мячиками в соответствии с текстом. Закрепление. |
|  | Ритмические упражнения с карандашами | 1 | 18.05.26 | Знакомство, разучивание. Выполнение упражнений с карандашами в соответствии с текстом. |  |
|  | Ритмические упражнения с карандашами | 1 | 20.05.26 | Повторение, закрепление. Выполнение упражнений с карандашами в соответствии с текстом. |  |
| 1. **м** | Итоговый урок «Танцевальный марафон» | 1 | 25.05.26 | Исполнение танцевальных движений под музыку по выбору учащихся |  |